**Положение о проведении Муниципального конкурса**

**"Музыкальная весна"(Фортепиано)**

**Цели и задачи конкурса:**

1.Сохранение и развитие пианистической школы.

2.Пропаганда классической музыки и фортепианного искусства.

3.Совершенствования педагогического мастерства.

4.Расширение творческих контактов педагогов Муниципальных учреждений г. Киренска.

5.Выявление талантливых исполнителей.

**Учредители конкурса:**

1. Администрации Киренского муниципального района

**Организаторы конкурса:**

МКОУ ДО «ДШИ им. А.В.Кузакова г.Киренска»

**Время и место проведения конкурса:**

Конкурс "Музыкальная весна" проводится 27 февраля 2016 года в концертном зале МКОУ ДО «ДШИ им А.В.Кузакова г Киренска» в 12.00 час.

**Участник конкурса:**

Участники конкурса – исполнители на музыкальном инструменте фортепиано,подавшие заявку по установленной форме.

Категории участников:

- учащиеся детской школы искусств;

- выпускники класса фортепиано ДМШ, музыкальных отделений ДШИ;

- музыкальные руководители, учителя музыки образовательных организаций Киренского района.

Заявка направляется в учебную часть Детской школы искусств, либо по электронной почте до 1 февраля.

**Электронный адрес:****dshi-kirensk@mail.ru**

**Возрастные группы:**

Первая группа –до 9 лет;

Вторая группа –10-13 лет;

Третья группа –14-15 лет.

Четвертая группа – 16 – 20 лет;

Пятая группа – старше 20 лет.

Смешанная возрастная группа для номинации «Ансамблевое исполнение – «Учитель-ученик»

**Конкурсные прослушивания проводятся в номинациях**

«Солист»,

«Солист-профессионал»,

«Концертмейстер»,

«Ансамблевое исполнение»,

«Ансамблевое исполнение» - «Профессионал»

«Ансамблевое исполнение – «Ученик-учитель» - для учащихся ДШИ;

**Условия участия в конкурсе:**

Все исполнители для работы жюри одновременно с заявкойпредоставляют ксерокопии нот исполняемых произведений.

Конкурс проводится в 1 тур.

Регистрация участников проводится в день проведения конкурса.

Порядок выступления определяется по ранее установленному графику в каждой группе.

Результаты конкурсных прослушиваний оглашаются членами жюри после обсуждения по окончании 1 тура прослушиваний.

Решение жюри конкурса является окончательным, пересмотру не подлежит.

**Программные требования**

**Для номинации «Солист»:**

Одно конкурсное произведение – пьеса с элементами кантилены, либо романтическая пьеса.Не допускается замена пьесы полифонией, крупной формой, инструктивным этюдом. Не допускается исполнение эстрадной, джазовой пьесы.

Произведение исполняется наизусть участниками первой, второй, третьей возрастных групп, для четвертой, пятой, смешанной возрастной групп допустимо исполнение по нотам, что не будет влиять на результат.

Прослушивания проводятся публично.

Участникам предоставляются акустические репетиции по согласованию с организаторами конкурса.

**Для номинации «Солист-профессионал»:**

Конкурсное произведение – одно.

Произведение исполняется по нотам.

Прослушивания проводятся публично.

Участникам предоставляются акустические репетиции по согласованию с организаторами конкурса.

**Для номинации «Концертмейстер»:**

Конкурсное произведение – одно, аккомпанемент к вокальному исполнению (собственному, других исполнителей).

Произведение исполняется по нотам.

Прослушивания проводятся публично.

Участникам предоставляются акустические репетиции по согласованию с организаторами конкурса.

**Для номинации «Ансамблевое исполнение», «Ансамблевое исполнение» - «Профессионал»:**

Одно произведение – без ограничений по форме и жанру.

Произведение исполняется наизусть участниками первой, второй, третьей возрастных групп, для четвертой, пятой, смешанной возрастной групп допустимо исполнение по нотам, что не будет влиять на результат.

Прослушивания проводятся публично.

Участникам предоставляются акустические репетиции по согласованию с организаторами конкурса.

**Для номинации «Ансамблевое исполнение – «Учитель-ученик»:**

Одно произведение – без ограничений по форме и жанру.

Исполнение учащегося – наизусть, преподавателя – по нотам.

Прослушивания проводятся публично.

Участникам предоставляются акустические репетиции по согласованию с организаторами конкурса.

**Критерии оценки:**

* Умение исполнять кантилену;
* Яркое и убедительное раскрытие художественного образа произведения;
* Технический уровень воплощения исполнительского замысла (тех.оснащение - руки и т.д.);
* Темпо-ритмическая устойчивость;
* Охват формы с законченной отделкой деталей;
* Музыкальность и артистизм.

Призовой фонд и награждение:

Участники конкурса, занявшие 1,2 3 места в каждой возрастной группе, становятся победителями, награждаются Дипломами, удостаиваются звания Лауреат (I,II,III степени).

Участники конкурса, занявшие 4,5, 6 места в каждой возрастной категории, награждаются Дипломами, становятся победителями, награждаются Дипломами с присвоением звания Дипломант (I,II,III степени)

Преподаватели, подготовившие Лауреатов и Дипломантов конкурса, награждаются Благодарственными письмами.

Жюри имеет право не присуждать звания Лауреатов, Дипломантов. Жюри имеет право награждать участников Почетными грамотами за участие.